

VALSE DE CONCERT

Pour VIOLONCELLE
avec accomp^t de PIANO

EMILE DUNKLER.

Op. 23

Mouv^t de valse.

VIOLONCELLE. *22* *doce* *più lento.*

cresc.

frull. **Mouv^t de Valse.**

Più lento.

cresc. *f* *ff* *dolce.*

Più vivo.

f *ff*

cresc. *ff* *27*

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *rall.*, *a tempo.*, *p*, *cres*, *cen*, *do.*, *f*.

Più lento.

22

del.

2.^a Corb. *p*

cresc. *f* *p* *cres.*

cen do. *strin.*

gen do.

f cresc. *ff*

mf

1.^a 2.^a

This musical score is written for a piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The score is arranged in two systems, each containing a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melody with various ornaments (marked with a 'y' symbol) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Musique de Violoncelle

MÉTHODES et ÉTUDES

BOHRER (F.) . . .	Méthode de Violoncelle, petit format oblong. Nouvelle édition	1 50
CHEVILLARD (A.) .	Méthode complète de Violoncelle	7 »
—	Petite Méthode extraite	5 »
VIOLONCELLE SEUL - 2 VIOLONCELLES		
DOTZAUER (J.-F.) .	Op. 13. 75 Leçons pour le violoncelle avec accompagnement d'un second violoncelle ad libitum en 3 livraisons, chaque	3 »
LÉE (S.)	Le Petit Ménestrel, 24 morceaux faciles et progressifs sur les motifs des plus célèbres compositeurs, pour violoncelle seul, en 3 suites, chaque	2 »
ROGAT (A.)	Mémoires populaires, choix de petits airs en deux livraisons, chaque	1 70
SELIGMANN (P.) . .	Op. 13. 24 Créations faciles avec accompagnement de basse ad libitum	2 »

VIOLONCELLE et PIANO

BATTA (A.)	Deux mélodies de SCHUBERT, en 4 livres :	
—	1 ^{er} Livre 1. <i>La Sérénade</i>	
—	2. <i>L'Attente</i>	
—	3. <i>Ave Maria</i>	
—	2 ^e Livre 4. <i>Les Mains de la jeune Fille</i>	
—	5. <i>Sois toujours mes seules Amours</i>	
—	6. <i>L'Adieu</i>	
—	3 ^e Livre 7. <i>Éloge des Larmes</i>	
—	8. <i>La Truite</i>	
—	9. <i>Rosemunde</i>	
—	4 ^e Livre 10. <i>Le Printemps</i>	
—	11. <i>Théka</i>	
—	12. <i>Barcarolle</i>	
—	Chaque livraison	2 »
—	Confiance au bal, rêverie	1 70
—	La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle	1 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	2 »
—	La Somnambule	3 »
—	Théka, mélodie de SCHUBERT pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BERTOLOTI (C.) . .	Concertino	2 »
BLUM (N.)	Élégie-Caprice	2 »
CHEVILLARD (A.) .	I. Lament, adagio e finale	2 50
—	Andante e Barcarolle	2 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	4 »
DANBÉ (J.)	Op. 17. Berceuse, transcrite par HENNING	2 »
—	Op. 28. Rêverie, transcrite par G. SANDRÉ	2 »
DUNKLER (E.) . . .	Op. 11. Fantaisie originale	3 50
—	Op. 12. Ballade	1 75
—	Op. 13. Danse hollandaise	2 50
—	Op. 14. Berceuse	1 75
—	Op. 15. La Fileuse	2 50
—	Op. 16. Caprice-Mazurka	3 »
—	Op. 17. Tarentelle	3 »
—	Op. 18. Caprice hongrois	3 »
—	Op. 19. Chanson à boire	2 50
—	Op. 20. Rêverie	1 75
—	Op. 21. Une Larme	1 75
—	Op. 22. Un Reproche, mélodie	1 50
—	Op. 23. Valse de concert	2 »
—	Op. 24. Introduction et Polonaise	3 »

DUNKLER (E.) . . .	Op. 25. Adagio et Rondo	3 »
—	Op. 26. L'Absence, mélodie	1 75
—	Op. 27. Souvenir de Pesth	2 50
FRANCHOMME (A.)	Cinq transcriptions de CHOPIN :	
—	1. Nocturne, op. 15	1 75
—	2. Ballade, op. 38	1 »
—	3. Deux préludes, op. 28	1 »
—	4. Étude du 2 ^e livre	1 75
—	— La même, avec accompagnement de 1 ^{er} et 2 ^e violon, alto	2 »
—	5. 2 ^e Mazurka	1 »
—	Op. 9. Chant d'adieu, solo de violoncelle avec accompagnement de piano	2 50
—	— Le même, avec accomp. de quatuor	4 »
—	— avec accomp. d'orchestre	5 »
—	Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de SCHUBERT. Quatuor d'accompagnement	2 50
—	Op. 40. Fantaisie s. la Flûte enchantée de MOZART. L'Accompagnement d'Orchestre	2 »
HEKKING (A.) . . .	Berceuse de J. DANBÉ (Op. 17)	2 »
—	— La même, avec quatuor	2 »
HÉNON (A.)	Caquetage	1 75
KOWALSKI (H.) . . .	Tristesse	1 75
EDMOND LAURENS.	Damocelle, extrait de la Mascarade	1 »
—	Per amica silentia lunae	2 »
—	Nocturne	2 50
LE CONTE (A.) . . .	Royale habanera	2 »
MULHEIM (L.) . . .	Sérénade chinoise	2 »
—	— La même, avec accomp. de quintette	3 »
NATHAN (R.)	Op. 19. Fantaisie sur la Norma de BELLINI	3 »
—	Op. 26. Je t'aime, mélodie de STANISLAS	1 75
—	L'orage, rêverie caractéristique	2 50
PIERNÉ (G.)	Lamento de Vantilis	1 25
SAUTREUIL (P.) . .	Op. 4. Trois Mélodies :	
—	1. Mon Ame à Dieu, de CLAPISSON	2 »
—	2. Le Calme, de MASINI	2 »
—	3. La Bénédiction d'un Père, de LOISE PUGET	2 »
SELIGMANN (P.) . .	Op. 16. Minuit, mélodie de DONIZETTI	2 »
—	Op. 38. Tarentelle	2 »
—	Op. 50. Berceuse et Barcarolle	2 50
—	Op. 56. 1. Menuet	2 »
—	2. Villanelle	2 »
—	Op. 59. Album de Voyage	2 »
—	1 ^{re} Série : Invocation, Rome	1 »
—	— Ivresse de bonheur, Florence	2 »
—	2 ^e Série : Campo santo, Pise	1 »
—	— J. Zampagnari, Abruzzes	2 »
—	Op. 71. Deux mélodies, concertantes :	
—	1. La Guila	1 75
—	2. La Séparation	1 75
—	Op. 85. A travers champs	1 75
—	Op. 86. L'Appassionato	1 75
—	Première fantaisie, sur des motifs de LOISE PUGET	2 »
—	Thème original varié	2 50
—	— Orchestre	4 »
SUDESSI (P.)	Propos galants, scène de ballet	2 50
—	Les Pigeons de Venise, esquisse musicale	2 50
VERRINST (V.-P.)	Canzonetta	2 »
—	Chant des lagunes	1 75
—	Valse	2 »

Musique d'Ensemble

TRIOS - QUATUORS - QUINTETTES

ANTHIOME (E.) . . .	Grand Trio en mi bémol	8 »
BATTA (A.)	Théka, mélodie de SCHUBERT, pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BAUDOT (A.)	Air à danser, dans le style ancien, pour 2 violons, alto et piano	2 50
BLUM (N.)	Élégie-Caprice, pour piano, violon et violoncelle	2 50
BOISSIER-DURAN.	Prélude de Moïse, pour piano, violon et harmonium	1 75
DALLIER (H.)	1 ^{er} Trio (mentionné par l'Institut)	8 »
DANBÉ (J.)	Op. 17. Berceuse, p ^r piano, violon et violoncelle	2 »
—	Op. 28. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle	2 »
LACOMBE (P.)	Printemps joyeux, improvisé-marche pour quintette à cordes	2 »
EDMOND LAURENS.	Op. 36. Nocturnes, pièces pour piano, violon et violoncelle :	
—	1. Nuages fantastiques	2 50

EDMOND LAURENS.	2. Per amica silentia luna	2 »
—	3. Les Willis	2 »
—	Les trois réunis	6 »
—	Quatre pièces en quatuor pour 2 violons, alto, violoncelle :	
—	1. Sous les frênes	4 »
—	2. La Sieste	2 »
—	3. Clair de Lune	2 »
—	4. Les Mendicants	2 »
MULHEIM (L.) . . .	Sérénade chinoise p ^r violoncelle avec quatuor	3 »
SANDRE (G.)	Au Crépuscule, quatuor pour instruments à archet	2 50
—	Menuet de l'Infante, de Paul PUGET, transcrit pour piano, violon et violoncelle	4 »
SUDESSI (P.)	Propos galants, scène de ballet pour quintette à cordes, Partition et parties séparées	2 »